

روايات مصرية للحدث



28

أسطورة آخر الليل

ما وراء الطبيعة



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

آنا د. (رفعت إسماعيل) .. سبق لي أن قدمت
نفسى إليكم عددًا من المرات يقرب من الثلاثين مرة ..
تصوروا هذا !

ليس الأمر ناجمًا عن شكى فى ذاكرتكم - لا سمح
الله - لكنه لذوى التوجه الفطرية الذين يجلسون على
مائدتى للمرة الأولى .. وصاها ألا تكون الأخيرة !
ماذا أحس لكم اليوم ؟

سأضع أربع ورقات مطوية .. كتبت على إحداها
(آخر الليل) وعلى الأخرى (المزيجرة) .. وعلى
ثالثة (فرانكشتاين) .. وعلى رابعة (الدمية
الشيطنية) ..

هى ذى الأوراق وقد خلطتها بغيره ..
أريد من أحدكم أن يلقى ورقة منها .. لتدع الحظ
وحده أن يختار حكاية القيلة .. فكلها قصص متساوية
فى الجودة والظول ..

هيا ! لا تتردد هكذا .. فلنأخذ بصدد الاختيار
بين الحياة أو الموت .. إن هى إلا قصة أخرى قد

تتجح في إسماعيل أو تفتش .. بعدها تقول : « هذا
العجوز طريف حقاً .. » ثم تعود لتارك تاسياً الأمر
بومته ، وتعاود حياتك المعتادة ..

هذه الورقة ٢ حسن .. دعنا نرى ما بها .. (١)
(آخر الليل) .. لا بأس .. فهذه قصة شائعة إلى حد ما ..
ولمؤلف تحيون سماعها ..

إنها قصة أخرى من سلسلة القصص التي لم يكن
لي دور فيها سوى السرد .. وأعتقد أن هذه القصص
ستستمر حتى العدد الثلاثين .. بعدها أعود إليكم -
لا تبتسوا !- إن (رفعت إسماعيل) هو قدركم الذي
لا يمر منه ما دتم أحياء وما دام حياً ..
هلموا إذن إلى عالم آخر قليل ..

١ - خطاب جديد ..

هل تعرف هذا النوع من الأساليب ؟
لا أحد يطالبك بشيء .. لا أعمال .. لا واجبات
اجتماعية .. لا مواعيد .. لا ضمير يؤثيك على
بضاعة الوقت في كلام فارغ ..

تجلس في الشرفة ترمق المدينة الناعسة التي
أهكها الكفاح ، وتخصو قلماً من الشاي ، ومن
المدافع ينبعث صوت (أم كلثوم) المقدم بالوعة
يدخل من الأمتك (أعتقد أن أم كلثوم لا تسمع إلا ليلاً ..
وعلى محطة يشربها بعض التشويش الاستثنائي) ..

كان هذا هو العام ١٩٩٩ كما هي العادة ..
أسبوع شتوية باردة ، وأنا الوحيد الذي يجلس في
شرفة في أمسيات الشتاء حيث تلك المذاق العزير
لهواء المصقول ..

أحب أن أظل سخناً عن الآخرين ..

أحب ألا أكون (آخر) ..

وفي قلب هذا المناخ الجديد من نوعه ، أرمعت أن
أقرأ خطاباً جديداً من حشد الخطابات الذي نهال على
من جهات الأرض الأربع .. وبمجرد أن بدأت أتلو
قسطاً من الشهرة ..

وهي شهرة لا تقدم لي مكسباً ما .. لا تجعلني ثرياً ..
لا تمنع رجال المرور من غراب بيتي بالمخالفات ..
ولا تمنع رجال الخضر من عجلتي .. ولا تمنع جناري
الأستاذ (زكريا) من لوبيشي ..

لكنها شهرة على كل حال .. ثم من قال لك : إني
أبقى شيئاً من أي نوع ؟

الخطاب الذي أنا بصدد الكلام عنه خطاب من
مصر .. وكالعادة هو خطاب تسم أكثر من اللازم ..
كتب في مائة صفحة (فلوسكاب) بخط جميل دقيق ..
وهذا يعني .. تعرفون رأيي .. أنه خطاب من شخص
يعرف كيف يتحكم في نفسه .. شخص بجيد مداراة
مشاعره .. ويمارس نوعاً من (البصاق الفكري) ..
الناس في كتاباتهم يمارسون (القرء الفكري) أو
(البصاق الفكري) .. والتنوع الأخير يعتبر بأنه
إرادي .. ويمكن التحكم فيه ..

ولكن دعنا من كل البصاق والقرء والإسهال ..
وتعال نطالع الخطاب معاً من البداية ..

وكما تعودنا سندخل في لحظات بعينها لأعطي
لتفسيراً لكياً لما يقال .. وسأعود لكم بعد انتهاء
الخطاب لأكتب تعقيفاً حكيماً يفسد كل لذة كانت في
القصة ..

نقطة أخرى : كما هي عادتي مع الخطابات التي
كتبها عرب إن كنت أسماء أصلية مكتوبة بالترميز ..
تلقا ؟

القاهرة في ١١ نوفمبر ١٩٦٩

عزيزي د. رفعت :

سمعت نكت الكثير ، وسمعت هذه الصورة التي
تحاول أن تبسوها أمام الرأي العام .. لا أحب
المدعين الذين يتظاهرون بالعلم والحكمة في أمور
لا يمكن لأحد أن يزعم إلمامه بها .. ماذا تعرف أنت
عن علم ما وراء الطبيعة حتى تنصب نفسك حكماً
على أموره كما تفعل في هذا المسخف الذي تقدمه
تحت اسم (بعد منتصف الليل) ؟

تقد رأيت صورته .. واعتقد أنه أكثر نكاء مما
 لوحى به ملامحه . لكنك أقل نكاء مما لوحى به
 كلماتك للأسف ..

إن كل إنسان يتطوع ويعترف كيف يقول (فى
 الواقع) ، يحسب أنه صار حكيماً بنجا إليه الحارون
 طائفى الزاوى الصالب ..

سأضرب لك مثالاً على جهك يا طيبى المسكين ..
 ماذا تعرف عن الجاثوم ؟

٢ - مجرّد كابوس آخر ..

الجاثوم : (*Incubus*) روح شريرة يقترض أيتها
 تنام فوق الأشخاص فى أثناء نومهم ، كابوس - شخص
 يشير العرب لكابوس

[قاموس وبستر الشامل]

عزيرى و - (ركت) ..

هذا هو ما تقوله المعاجم القوية عن الجاثوم -
 وعلى قدر علمى فإن الجاثوم هو جزء من معتقدات
 العقل الغربى ، فلا مجال له فى تراث المتحذّثين
 بالعربية .. وإن كان يمكن فهم جذور هذا المعتقد
 بسهولة .. فالكابوس يجيئنا ونحن نيام - على قهقورنا
 غالباً - بمعدة ممتلئة تضغط على الحجاب الحاجز .
 ونشعرنا بالاختناق .. فنن فى نومنا ، ونحشد حيات
 نمرق على جبيننا ..

ثم نصحو صارخين فنقول النقطة الشهيرة :

.. شعرت كأن قللاً يجثم على صدرى ..

وأمامى .. وأنا أكتب هذه السطور .. نوحه من الثور
السابع عشر ، تمثل امرأة تائم على ظهرها ، والأتم
على ملامحها .. بينما يجثم كائن شيطاني في حجم
الفرس الصغير على صدرها .. وعيناها تشعان شراً ..

النوحه مرسومة بالحبر الأسود ولا أكون فيها ..
مما يعطيها شكلها طابعاً مقيضاً كثيفاً .. ولا شك عذسى في
أنها محاولة بارعة للتخفيف ما تعنيه لفظة (جاثوم) ..
إن الكواكب مريضة ..

وأشنع ما فيها هو أننا نكون عاجزين فيها عن
الخذل رد فعل صائب .. فلا سيطرة لنا إطلاقاً على
شخصيات في الأحلام ، لكننا نحقق بخوفنا عليهم
ولفنا من أجلهم ..

♦ ♦ ♦

الآن دعنا نغم بالتعارف الذي تأخر بعض الوقت ..

الاسم : (هـ) ..

السن : ثلاثون عاماً أو ثيف وثلاثون ..

المهنة : مدرس رياضيات ..

الحالة الاجتماعية : متزوج لكنني لم أحب بعد ..

سمات خاصة : لا شيء مميز .. فليس في وجهي
فيح مميز ولا جمال مميز .. إن وجهي من تلك
الوجوه التي هي غطاء للجحمة لا أكثر .. كما أنك
لا تستطيع تذكره أبداً إلا ثم أكن أمامك ..

لكنني .. ولا فخر .. أعتبر نفسي أنكى شخص عرفته ..
رياضياتي كل هذا تحشد من الأغبياء الذين على
التعامل معهم ، منذ أن أثير وجهي لمرأة الحلاقة في
صباح .. وحتى أراها من جديد في المساء حين
أغسل أسناني ..

إنني أعرف كل ما سيقل أمامي منذ أن يتكرر أول
حرفين من الجملة .. وكتبا بنهاية التكتبة قبل أن
تنتهي .. وأعرف مصير كل علاقة ما إن تبدأ .. لهذا
وجدت في الرياضيات لحل الأمثل للسعادة .. ووجدت
في المعادلات سلام روحي المزمع كما قالها
(برتراند رسل) من قبل ..

العنوان : (.....) - القاهرة .

والآن أنت تعرف على ما تعرفه أمي وزوجتي ..
وما يعرفه خير صديق لي (إن كان هناك حقاً شيء
كهذا) ..

يمكنني إذن أن أتحدث في شأن قصتي ..

آخر الليل .. آخر الليل !

والنحاس شراك عنكبوت تتخبط فيها كدبابه غير
راغبة في الإفلات .. ودفع الفراش الجميل .. وبما
صوت شاعر بذلك الحاجة الحارقة لمزق مشاتك
فتهرع .. ثملاً مزلخاً - إلى الحمام .. ثم تعود إلى
الفراش لتتدس تحت الأغشية شاعراً بأن الحلم لم ينته
بعد ، ويمكن استكماله دون جهد ..

لظرة عابرة إلى أرقام المنبه الفوسفورية وسط
المواد المتجاسم المريح « تخبرك أنها الرابعة صباحاً ..
وصوت الـ (تك تك) الرتيب المطمئن بخبرك أن
دورة الزمن مستمرة بثقة .. وأن حركة الأفلاك
منتظمة .. وأن الله قد جاء .. فلا تقلق .. لا تقلق !
وفي الحلم تقال أشياء وتحدث أشياء ..

هالداً .. إني ألق في الهواء وسط الرياح ..
والقصر المهجور أمامي .. هذا المشهد يتكرر كثيراً ..
أم تعالها المرة الأولى ؟ في الأحلام يقدر مستحيلاً أن
تجزم بالحقبة ..

شيء ما في مشهد القصر يقول لي : ألا أدخل ..

يقول لي : أن أقرأ كتاباً الجحيم ورأى ..

لكنت أعرف ما يحدث لي الكوابيس .. لابد أن
يحدث شيء محذور .. ولا فقرة لك بناتاً على التحكم في
سلوك لمطال الكتب ..

أفتح عيني لحظة لأرى ظلام الحجرة ، والحدود
الخارجية تروجني النائمة تغط على بعد ستيمترات ..
أعرف أن هذا حلم .. لكن الصباح ما زال بعيداً وأنا
لن أصحو قبل الساعة .. فلا أستمع إن بهذه المغامرة
ماجت سأصحو لأجد أنني في الفراش الدافئ تحت
الأغطية عما أنا ..

وأغضض عيني من جديد ..

أرقى درجات القصر وأريح الباب الخشبي العملاق ..
من المنطق أن يحدث صريراً لكنه لا يفعل ..
في الداخل يكسو الجدار والعنكبوت كل شيء ..
تكتسب أقدام في إصرار ، وقد بدا على كتلي أعرف
ما أريد بالضبط ..

هناك حجرة .. حجرة في نهاية الرواق الذي أمشي
فيه .. كل شيء يقول لي ألا داعي للفتح بابها .. لكن

شخصي في الحتم يتقدم .. يتقدم .. ثمة مفتاح في الباب .. مفتاح غريب الشكل عملاق يمتد في الزخارف التي تمثل الماضي .. الماضي الذي كان الناس يتكئون فيه الوقت والبال الرقيق لصل هذه العنيمات ..

أولج المفتاح في القفل .. وأشعر بضاده ونقله .. تكله يستجيب في النهاية .. وينفتح الباب بصريز طويل هذه المرة ..

كان ينتظرنى بالدخل .. من قرون طوال كان ها هنا .. ولم يضايقه أحد .. تكفى كنت الأول .. وبالتأكيد سأكون أول أنسى براء منذ قرون .. تكله سيكون آخر مخلوق أراه في حياتي .. كيف كان يبدو ؟ لا أفكر بالتأكيد .. فقد كان المناخ صيفياً غريباً .. والأحلام تكفى بالانطباع العام غالباً دون ذكر تفاصيل ..

فقط كان غاضباً وكنت أنا في حالة يرثى لها من الهلع ..

ركضت نحو الباب .. آه ! هذا هو ما يتكرر في الكوابيس دوماً .. إن قمتي تزلان أظنهما .. وحركاتي

بطيئة غيبة تشواستغزق من يرى المشهد .. حتى الصراخ عسير يخرج وأهنا من خلق لا يكاد يسمع .. بصوتية عبرت الباب .. وأدبرت المفتاح في القفل وبسسته في جيبي .. ثم رحت أركضن .. بالسرعة البطيئة .. محاولاً الفرار من هذا المكان المشلوم ..

باب القصر .. لم يبق سوى بضعة أمتار و .. تشبهان القضي .. الستار الممزق .. لوحة جدارية مقبرة تظهر فارساً وفارس رمحته في صدر أسد .. العناكب و .. قفبي يكاد أن يتوقف .. إل ..

لكن الشيء كان ينتظرنى .. ويقطع عني الطريق .. كيف خرج من محبسه ؟ لا أفهم .. ربما كان هناك باب خلقى لو .. هل يوجد مطلق للكوابيس ؟ إنه هنا وكفى ..

من المستحيل أن أفر منه بهذه الاعتناسات البطيئة .. إن أصرخ .. وفي هذه المرة نجحت الصرخة في مغادرة خلقى ..

تقووووو

* * *

... ووووووث !!

ثم هذا المشهد التقليدى : أنا أصحو من النوم
صارخاً .. وزوجتى تهض مذعورة تتسائل عما
هناك ..

وبعد ثوان أدرك أننى فى الفراش ، وألا وحوش
هناك تنوى التهامى .. وأسمعها تبسمل .. وتهرع
- فى الظلام - إلى المطبخ .. ثم تعود لى حاملة كوباً
من الماء ..

كنت وأصبح أعرق عن جيبلى .. وأكبح زراً من
زورر مدائش لى أكيح تسعة فيرد أن توفقتسى ..
وأخضم بالعبارة الشهيرة :

« كان كابوساً مريعاً .. كان أحداً كان يهجم على
صبرى .. »

« النهم لاجله خيراً .. »

« رفيت أن ... »

رأيت بلداً فى حزم - كابية زوجة مصرية بنت
مصرية - تمتلئ من الاسترسال ، قاتلة فى لهجة
لا تناقش :

« هه ! لا تحكه ولا تحقق .. »

فأبغلت ريقى وكثرت تحت اللطاء - وجسدى كله



لكن الشئ كان ينظرنى .. ويلطع على الطريق ..
كيف خرج من محبته ؟

ما زال يرتجف من فعل الكايوس .. رائحة القبر في
القصر ما زالت في أنفسي ، ولمس المفتاح البارد
ولمسيح العنكبوت على نراعني ..
- « تصيح على خير .. »

.. ه م م م !

للتها وعدت أذهب في عالم القلام ، حيث الفارق
بين الموتى والأحياء هو أليقة في رسم المخ
الكهربائي .. إن النوم هو بروفة ممتعة للموت ،
موت يمكن العودة منه دون جهد .. وهذا هو ما يعطيه
جاذبية كجاذبية مشاهدة أفلام الرعب ، أو ركوب
القطار الأعوراني في مدينة الملاهي ..
لكني لم أر القصر ثابته في هذه الليلة ..

في الثامنة صباحاً نهضت من النوم ، وقمت
بالأعمال التقليدية التي تصاحب الاستيقاظ .. ثم
شرعت أحلق ذقتي أمام المراة .. إن المدرس يجب
أن يكون حليق الوجه مهما كانت حالته النفسية ..
قلوبهم هم المحظوظون الذين يسمح لهم بترك ذقونهم
غير حليقة حين يشعرون بإرهاق أو اكتئاب .

تحت أنفقد سمات وجهي .. وأستعيد الشعور بأنني
لم أر قط كايوساً أشد وضوحاً من هذا ، حتى ليوشك
أن يكون رؤيا ..
في غرفتني التزاعز الجزء العلوي من منامتي ،
لوطة لا ترتدأ ثياب الشارع .. حين سمعت صوتاً
معتباً غريباً ..

لقد سقط شيء من جيب السترة ..

فحيت باحثاً عنه لوجدته ..

كان مفتاحاً معتبياً مثلياً بالزخارف .. يعود إلى
الماضي الذي كان الناس يمتلكون فيه الوقت والبال
التنين يسمحان بعمل هذه التمثلات ؟

۳ - أسطورة آخر الليل

عزیری (رفعت)

— انیسور و دایس مر خور و اب شد

و بر هر خس خد شد لاخند و خند

لری شد و منخوید و خسی و منجاب شد و ک و

به شد مطبخ و خواب و خور و خد

و بر شد و دایس لری شد و و و خور

مثلی این کان خدا الکی

خس و دایس لری منخوید و خسی و خور

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

خس و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

موی خور و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

و دایس لری و دایس لری و دایس لری

من آثار اسباب هو مقده في . . .
 يحدث عن عدم صيغ المثلث هو عدم
 (الأوبوروماسي) ١٩١

وهذا القسم - بالحصر - من هو عدم معرفة
 الأمر عن تحدثه في الجسم عن طريق الاختلاف في
 براهين صاحب هذا القسم . . .

وضبط القسم : الأوبوروماسي يمكن تحت عنوان
 التالية

• الإسباح والتفارب والتبر والتحد - حيدر
 لمرض القلب

• الحروب والتجود والتجدر التهج - مسير مريض
 الرئتين

• آفة في وتصيب في آفة - مشير لمرض في
 • التحلل والتولد - مشير لمرض صدر

• التدرب والتجد والتجد - مشير لمرض الكبد
 • احلام دموية - مؤلف الفمخ

• شذلات صير لاتبص فقر دم
 آثار هذا معقري يفكر بسهولة التبدل

تعد محض هراء لا يمس حرم بوزانم صيغة حديثي
 وقد ر صدق بغير حد - من سوق التراء التراء
 في التجهيز بجبهه يقين ان يفر مستطور التهاء
 ويحذر - يفر يقين تصوير في

صيف بعد ان يفر مرفق عتلا في القيد الم
 ل شيجا مرفق في حلق ٢

وبد برك تصبير بموعهم شديدة تصفير وجذب
 لاج عروب - تفسيراته التفسير على انه الر
 تمكينة والامام - من صيرين الترو يمسهم الترو
 في تفسيراته

تهد حروب - مكر احد سم وفيه تفسير لوجود
 هذا التمدح في حبيب بعد التهاء التهابوس

• • •

وحين كان في يدوب التاء القسم التكون من
 التراء والتحصير والتحصير بالتدري ثم كعب
 راجعي آفة - مكر التراء لا عفو قنلا

• - من هذا غير صحي - الانجور يفوق
 كنت لها في ظل

• عوف عوف بعد التهاء م قنلا وبعد

علاء الدين هيار كان طارئة في سنة ١٠٢٥ هـ
ابن والده من كتب طارئة له -

خيرًا من الإيجاز

مدرس د خدا بقدر لایمسی (و نه بی -
المخلوقی
و فی الحقیقه بطور بید و باقلا "تجربه" می -
مدرس تحقیق و بررسی بعد از آنکه منبر منبر
هذه تدریسه خبر شخصی و نه می -
نمی پسندد بجا که می -
نمی پسندد بجا که می -
نمی پسندد بجا که می -

صبر، عذر، فراموشی و غیره در مورد
فدا می مشکله بن ؟
حرف بیحد صویه در حرفه الطبقه بجمهر
تتمموت

اوتروماتسي ولفرا اقول وختمال تورا
 بتمية هم مارا ليهواو رة وخطور ملى
 ونلى قصة
 تجدر تفسير بقدر ما يهاب مضمرة
 قد عورم به الاراد لا تروى نفس حوث
 ومبصره انه زكوة انه ييهام بيهواو
 بوجوههم محبة وسورهم مفسد مدحبة
 واسواتهم صف فخشبة

نعمی غیر مقلد می باشد و از مقلد بی یکنس
 شد بقدر مدب من جی به و سکنی بصحبه
 شد بر وجعتی غیر نعم میر به
 لا بد ده انیق اریک و عثمون ساعة کن
 و در ورجس به دقیقه من طور خاص
 در کل بحه

۴ ۴ ۴

تک تک تک تک تک

هو د من دمر امر ممدنه بدک من
 ر لافال سدر بسند و بعد قد و
 بود و ت و ایود قد عوب ر دبا د کن همین بسند
 الصالح و الفط لا استیقاظ

آه عز الله

سم بهد و حبه و عرف می سم حه
 حه می لاحد تمحبیه و
 سمویا و می لاحد می عرف آدم می
 شه بحم و می رفی اسوع احلا و عرف فیه
 تنظیر

العوووث

کتب او اصغر الصرح و مری به تشه ندی

در جن علاقه کنی همه و کس و اکب به
 و موضوع اندر آهلی کند و احد حساب و
 در س خدا سرده و کس و کس و کس و کس
 کس و کس و کس و کس و کس و کس

کس و کس

و کس و کس

لا بهد و رواق موزر می تبیین کس
 چترانه بصحبه و به راحه عده مقبیه کس
 و کس و کس و کس و کس و کس و کس
 من هو حه

رکن می تمر شهر صبر بهیه انواریه می
 اخلا و و کس و کس و کس و کس و کس و کس
 تمر قدم محوی بود و و کس و کس و کس

من احد اندر و بنظر امر و سور و خبر بکس
 مصر و کس و کس و کس و کس و کس و کس
 شمع

کس بهیه تمر عوفه می اخلا و کس

مذاثو کس مستودا

لا لری و کس و کس و کس و کس و کس و کس

بعد قاتب روجي انه سمع صوت تيني وان دم

ماذا لو كان مسدودا ؟

انا لان في الظلام ادمع بكى سمع صود
الشيء قادم انه لا يزال كى وحش محرم
هو بصير حدير مستط كهنير التلجج خف قد
هو صوب التلجج في مسمر وقد وجدته عفى
البطل مكث في القديس بعت كى يدعى مع
صوت التنبه والهاثف .

كان هناك منظر على الجدر الحجرى جوارى
ممثل بقط التماسه الاحيره لعصب مجهول
لازعه من مكته ورقعه عاكب قد جج نهج
واضطرم

وعلى الصواء اتخاف انه يسي المحيط به لركب
أنى كنت على حق ..

إن الشعر مسدود عفا !



على حبه طاف يدعى حبيبه دكت سر تسم

على حق إن المرصود حد

جسمه ذوق الثمر من عسر رغبته سلفه من
سندبه و با حد مسرد و عسر بعد من
عكسوت يخلق ذهني

« ما هفت لا نظر في نفسي »

فان وهي برفع السراء تدرك سلفه

« ما هفت لا تدرك سلفه »

و نصرت الي يده كذا حد من بجهر الامر
الارب الي مبيض جسمي اسود عرقه
نفسه بفسحه
لي كين ماثول تصاعا

« ما هفت مشغلا مسددا وقد بوب المذوء بسدح
الي حد مزوجا »

« (ح) انا خلف »

كتبه يادم عسر طهر في اشرار من مسر
انقلاب المعلق في الهراء ورجف
ومن عسر
سند عجزار م صنع معهم

قاله في رفق وهي برمي اتصال جوار

« هذا غريب لكنه لا يصح شيك »

« ان في اجهة سحر رعي حتى وكن غير حصر »

وحديث في انقلاب بصو - ان شجر شعصا
كيف نسي في صبي وجدت حشره مسائه لا حصر
سند نكس كس جهه وبيت بر غريبه جد
نسي ملاك انكون صرنا وكيلا

فالت لي بدات الحضان :

« ان رجي علمي واسع انكده وسمجد يهد

كله تقصيرا »

كن حشاه قد يد يؤمر في حلف انك دوم
صفتهن خرجت من برحدهن وكن وجدفن
يعرف كيف يرز حوق من انقلاب انك القوي منهن
و شجع منهن نكس يعرف نكس وحميت

كتب في وان تسهد و عني عسر

« ما هفت سدهب ذوق ضبيب نفسي »

عريفه في شيوخ (شوياف)

لا بد فث يعرفه سكتور (م ر) الاصل في داب

لكيه انسي بعن انت فيه ب د ا رلفف نكس

لا حصر ماثول عني لانه رجي و حدرم مهنته ولا يفسح

صنوا مرصاه لهدا

محمد ورجس کی ملایہ و خدیوہ سوویت
 و ہا سہل خالہ جہ سو و ہا
 انیسویں صدی کے تہذیبی و علمی
 مہتممین و مددگاروں کی ایک بڑی
 پڑاؤ و تامل و تفسیر کی حکمت

بیتہ اہل مدینہ کی طرف سے لکھا گیا ہے۔
 شیعہ علماء کے لئے جو اس مسئلہ پر ایک اور مکتبہ ہے۔
 ڈیڑھ لاکھ روپے

اینصفت خلق مذهب شاکر کفر و حقه و جبر
 آنها بجمیع که در دین مذهب تقلید است از جمیع
 انجیل و سوره قرآن به خطه - و مذهب حد
 صبیح بویج و دیگران را بر دای سراف
 و کتاب انصاریه انجیل و انصاریه انجیل
 انصاریه انجیل انصاریه انصاریه

دار سجده کعبه خط کعبه کعبه - کعبه - کعبه
 صخره و هو کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه
 کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه
 طرز (خبر) ثم صلا (وعد)

ويعطى عذابا في داخل صغيره

4

خبره به فتویٰ حجه در امتداد ۵۰۰
تب در اثر مرطوب در غرض از بقای حشر
در ۱۰۰۰ خدای حشر در ۱۰۰۰
در قصص الانفال الهی
تجربا چاه ۱۰۰۰ الهی

[illegible]

بعد اتم لا ؟

[illegible]

در انحصار اصیافت روحانی .

- ۱۰ - امر و فتح قلعہ شکرپور اور بیٹھار لاہور

بر ائب سلسلہ تھوڑے بعد آئندہ، ارض

مدد في التفسير في تفسير القرآن

« وعنه متى بدأ هذا ؟ »

« منذ أن عرف أن .. »

وصفت بعد ما التزكت اليه كتب كثير
كذلك برع لا يترك حيد امك

« عرف ماذا ؟ »

اعرف بوجهي غير رعبه في مواضع الكلام
فبمرت ان بالاجابة عن سؤله فلا في محد وفتح

« منذ أن عرفت أنني لا أكتب .. »

.....

والنصف بغيره فروديه بهمه في عبيه ففت ان
مذولا ان امعه من الامير سال في الاسطر ..

« اعرف ما سيقول .. »
بحاول الخروج من التكمب ثدى يسميه خصمى
بالنقص بعد امشى في لقاء اليوم وضع ابداء في
الفراش ان التفتاح والممثل برمز في فروبيس
قوس يكن دعى لوكدت ان الامر يسكن كفا
بحسبه ان لم تمش في اثناء يومى وروجتى
تكون لك .. »

فل وعيد الصقر لا يبرحان وجهي

11

« من متفق في مبدى .. »

انهم لا يمتحون بغيرهم تنظيم انفسى انهم
يعلمون انهم يصمون قوا عد اتعبه جيد وهذه
سبور لون شك على فعتيه اتعلاج ان الفاعله
الاولى في ر علاج هو ان بهاب المويص تطويه
بعض تشرة وهذا يكون اتحال معن هاهيه
ومن مبدى موعده من اتعديه يحور برغم انك
صاحب فكره امجىء هه عى ما الظن ومن نكلى
(امدام) هي صاحبها ؟ »

قلت في كواصة :

« قد حق .. »
وتصوب الامس .. »
همنى .. »

وضع ر حبيه عى التكمب وسعد في ارباح
ومل في الامام قللا :

« .. »
فنتكده بصريحه ان .. »
في لقاء اليوم ؟ »

« .. »

منحدر و غر یوسف و یصیر جسم لریه مع
الارض

و خند معرف قد اشعر - راحت اند و ترکصد
عمر غیر نوانده می و بصیرت لا یصلی خوف
المنحدر تنگی صد الف عیبها

و محمد عینی عبادتگر عریه شستنی عری چند
المنان مشاعر می چایچه نمیه و صفت مجموع
فی مشاقرها

یا خدا شمعانی ؟

کتاب قد استقرار عری قنمی و مستطاب اخبر می
عرف این اند کید می فاع المنطرب فی فاعه
شبه المحراب و کلامه شدت عظمه نمیه مستطاب
هنا و ههنا .

و بدایه الفهم این اند من بعضی تمصبات توضحه
ان قد هو زکر مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
مخبر * در عریه شده الامور من فر و می
و لکن فی می عریه عاش قد تنطیر می انوحه

* الفهم مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
قد عریه و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

ندی هجسی هر تصیق العوی هو تیودی جدره
الخص به *

و د می مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
ک انکرو و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
خدمه به مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
کب و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

== علم کن می *

و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
فی عریه

و هو یقرب می هر مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

== اند اند مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
تموده می عریه مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر
نظرو می الفهم

قد انکرو و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

١. من كان منكم غيباً فليعلم ان
 ٢. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٣.

٤. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٥. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٦.

٧. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٨. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٩.

تواضع في شؤركم

(ما الذي يظهر في هذا الرجل ؟)
 ١. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٢. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٣.

(ربما في صحن من هذا الكاوي)
 ٤. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٥.

٦. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٧. من غاب عن مجلسي غداً فليعلم ان
 ٨.

هذه القصة تم تكميل تلك القصة

* * *



سوز؟ خدا معبود شد - نه این که من و او معبود
باشیم چنانکه - پس در هر حال خداوند است و من
مستأثر !

خدا من را بر خدایه بدم - و خدا
دشمن من شود - و جسم من من شد -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -
خدا من را - و خدا - و خدا - و خدا -

لا تمت سوى الصحبة من جس ويدب من كنبه
ومنة التي حد لا بوصف

كس حشر تيسر آذ ده و حور جنبه عس
امرس منه ، برحم والظوم بيل جزء اسى من
عسر فهاك العرسه صباح والدرور
اتخصوصه صهر فمس ادر الحس ن ح بكن يد
لكنى فطنته

جرب السهر عده من مؤلصه وسهر صرق
عديده اسسها انور ده وصبت تسيه بوفعت من
الندبه صباح وقد سقطت اسباب السهر من مرجه
الخدوح بعد منتصف التيسر ونجوم من جم
مدهى التخصير اتم لا ندم وحده جوس
من القهود

ماد بيفى من جهرك العصبى بعد كر حد
كس حسو بكار انجزيه فهاى كرميه بكر
عد بيسه بدانس لصحو من امود شه عر بهن
عجس عصبى كاسى كس اصراع حد انجذود خف
لا حبالا

وقد بدد ر جسي نظرو مرار اى كسب فى اكثر

من موضع مر جمدى عند الاصينظ وهو مبسميه
لعمه صربى علائكه كس الاملائكه نكس بك
تصربى فى لده يوم فكت فرد عيه بان حد
نيس من شاقه وقتها تخوف

اتخلصه من خدكى صرب - وسفحو من بالنعير -
(زى فرقت)

وفى لمره بد من وجهى كوجه خروچ - جوس
ومسجر حصر من كوجه شيفن ريم فادم حالا من
مفر ليملا الارض جورا

رپه " كس ايما شديده الوده
ثم مع الامر دروه نو كسا يقون جداندا اتعرب
بع تصوير لوبى فى مك الوبه
جوس من بيس شهور مازن فى

كس جنت فى واحد من المك فى السى ز ندم
وصف كج ريب من القهود واضع جريده الحد
عس جريده ليوم فخر فى اربعه وانصف صباح
وك انمفهى شبه حو قيبا عك جنت من تشهيد الصف
حوس جده بديه مبر ١٥ نرد) خاميه بين التيسر منه

لا ورس بحر : : : : :
 "خبره و... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

لو من شیطانی

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

استخوانی الموی

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

حرک

... : : : : :
 ... : : : : :
 (... : : :)

تحاشی النظر الی القوراء

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

انکوائیس

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

علی الحیثی مدد

... : : : : :
 ... : : : : :
 ... : : : : :

(لا) کما یقول القیرونی

... : : : : :

صهره بن النير و صنف العرب بن مزير ادميه

لا بد من العودة لا بد

ونكث الشراء كس قد وصر الى ثوب وسعد
بجمده العملاق مع راح يوحى بحوى

هل ترجع الى الوراء لا مفر منى وكثر
عن الهوى السخيفه التي سطرسي

رحل من الى وانرجع و يا سعد

صهره عن كسر فاحسب عيني

كس قد هو الفجر الذي وافق ويدا في جبين
مربوطة المنسحة وبذلة شبح ايها يدسها ور الله

يا اسعد لا بد ' قد جين فندف

مظرب في غير مخرج ما يحدث وقد شعرب بوشية
ان قد جاء من الكدوم اصف مهد انزعج الدو

انما من خير شعرب يدس قد فر فرسي سراب
جائن في هكس عام بار لا عرف ما هو

يا اسعد لا تصعب شارب مد مداعة

قد عد ونكس الى وسعة قد اتد في رمسي

الصحت

.. وهذه الفهود رابع فذح اسره هذه اتيه

م ما تحط في ان اسم في الفهود ان حسا في در
الوبرا على ما قلن ..

كس سمج وابل كلام كسور عن الاسديه
لنصربير وعمر ريس حر الفود الدير هم

.. بتصفه - ريس حر رمن وكيف انهم اسفل
حق شه حر وش من بحس الفود عنه وبظنه

تمولوع بحسب الفهود ماوي لامة له و

ها م بر - في الاكل - م فرد بالكلام

وتب لاضب محاش في حقه ووجهه حمس ال
مما صعب في حديه تصامير كعبها بنطويحه

عن الارض م شرع اوجه ركلا عسواليه الى
سوعة حتى بد في ان توقف حسي مقوم الصاعه

لو يموت احدث

وفي اتيه كس عودك الفود الذين يدحو بهم
لنعم - قد بهدوس كع واملا المكان هرج ومرج

وصد الفود ورايت دماء نقرى الارض ماله
من لب الفود وفيه وامداه واده

وجاء صعب الفود ثمعم (بحاول) تفكك في



لا محذور من جهة وجهه حسن
صعاب إلى حدوده الصامرين

في ذلك الحين من هذا الموضع

عني

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

و و

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

في ذلك الحين من هذا الموضع

بعدد نحه وجوعه و حرته بمقتضه مخته

في المصير من هه بيوت خصميين

ان اليوم بالذات فهو لعين بار بشير جوسى

فار لى حيث جدى فى عرفة اعدى سحر جوع

المشروب لادى غلبته له ؟

« ان حاله بشير اتفق حقا وحمد اسبوع كدى

لم يهد فى دنون كند يهود فى اسياسه صيف »

« قنت متابع نهم للاخبار »

قد فى وفد وهو بجست من قهر و انصود

« كصوبت براد وانكى يعرف هه »

هه به يصب نور انهمين اتعقده قولا

« بو كى هه كى هه بصايت من ع فستبرنى

ان وانى رجلى يمتد ن بهم بهص انى هه نى

بها و جعل على صديقت »

قد به فى حده وان ارسف القهوه

« لا مشككه مهي انى سر بدن بضميه سيمه

لا اكثر »

قال بهجه العيم بيوطن الامور

« عم هه واسم انك رب طبيب مسموم وهه »

سيز قلى سم و قنت غير حقيقه اميدك غير

مهندم كند كند نصراع هبه انين ربه »

سدم بعزب لا محط على شيد انه اتحشيم

انين كند و هه انقلاص لا نفوسى ربه

بحمر هه يصدمى فبه انمى نوى كند مثل

ارسطمه واتدين اتك سطر انكى بهم هه

كند عبيد كهد جد سايى القون واسمح

لى »

هه شعوب بهبخر الاسود بهصاع انى عيسى

« هه حكمت عن الاسود انى جدها فى

ظفرانى ؟ »

« به انمى بقون انى مصطوب بضميه و بضمى

فر انمى انوم وانكر من هه »

« نهبا لكما معا ؟ »

وباصيغ ياد (رعب) ان تخيى ما بلا هه

تموقف وكر انصرخ لادى بصاعده من خنجرىب

ههده انمى الاحيره هه من انمى انمى

ى كند لى يستحقين الاعذار بهده او انمى جع

عبي

وبعد لا تعود الحياة أبداً كما كانت

تلك الحياة من تلك السنين والوقت
مؤلفه وادب في حبه من حب الفرح
من زهور حبه في حبه وكنهه في حبه
بحدث ما هو امر

وغيره في حبه وجهه وكنهه في حبه
فيه روح يولد في حبه

كنهه في حبه وكنهه في حبه
كيف به وكنهه في حبه
مع

كنهه في حبه وكنهه في حبه
كنهه في حبه وكنهه في حبه
أعني به

أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

كانت الدار خاوية تعان

رغم ذلك وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

والأملانية والبلغة

أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه
أعني به وكنهه في حبه

انہی کے لئے عداوت جس کی جتنی اہمیت
 ان کے لئے ہے یہی اہمیت ہے جس کی
 لا احمی عمر میں دلف دلف سے مقدم ہم ان کی
 جن الہیہ الدین وفقدون سہمہم جس سوء الامور
 کہ وہ دلف اہمیت کی ہے

انصرف جز ظلم مر دور
 فحسبنا انہم انفسہ واسبغ شمسہ انفسہ
 بدھن میں کس انفس بدعوسی وات کس انفس
 انفس انفس

کسی دہیہ دہیہ

ان کس انفس مر دور کس کس کس
 مسوخیہ سیدیہ اہمیت دہیہ
 کس انفس سیدیہ انفسہ انفسہ
 ان واقف کس حافہ الہویہ حافہ
 الجانود بدو میں منہلا ولا بد ان اسفط
 کس خطرت بدھن فکرہ لا بد ان کس
 ان کس انفسہ انفسہ انفسہ
 عالمنا کس لا یحسب انفسہ ؟

کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس
 کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس
 کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس
 کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس
 کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس
 کس کس کس کس کس کس کس کس کس کس

٦ - دعای بخت سعیداً .

اعتزای بختی لشکر بالخوف

ایترم کر و خید ای خیدس قط و لغد برکت
بیت ایترم امردم می خد بهت میسر دلد ایتر
پروند او کرویه

مهد پیچ شکر ای اسم و خد ای اسم ای تضاد
فریسه سینه لا ایتر می بخت ای ترده انصاف
و د بخت ای ترده تصور اموصد موم
و عتدما بحری مدعه تدب لا یهم موی که
ما قد بخت ای

واقیرا لتصورت الفسولوجی

عیت ای تضاد المقدس تضاد ای کد سر د

ای ارحام نهانت و بدت فرزی

مرد او مومین صحوب می انوم (ایتر فرعن
المیه انومسور می تضاد و مصر تی جانب

ایترم ایتر کد ع سده فیه شاعر ایتر
مارکت هیک و لی انفسه تتردد

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

آخر الفیل پندو

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

و از هر عدد ۵ سی صفت به وصفه

فرز و فرزند

تقریباً الفصول ۱۰ در بطریق به خط کس می

ببر

در توحید ماهر جنت من به خط تصدیق

و مند ۱۰ فی ۱ صبح جمعه من هر من

و غنای در بطریق ۱۰ در هر من هر من

و منصفه در ۱۰ صبح جمعه به خط کس

در خطبه الهیه ۱۰ صبح جمعه به خط کس

الشیء الذي من جمعه

منصفه در ۱۰ صبح جمعه به خط کس

در الهیه ۱۰ در هر من هر من

در منصفه در ۱۰ صبح جمعه به خط کس

النور في الآخر

و حصر الجسد ۱۰ صبح جمعه به خط کس

منصفه در ۱۰ صبح جمعه به خط کس

بکلیا بدی

و حصر الجسد ۱۰ صبح جمعه به خط کس

در هر من هر من



بحدقه وهو يرشقه في كرهه بحبس حمر ويد

يجب أن تراجع يجب أن

قد سمر ديد التنبية الحده برفع شجيرة

عن كاحلي ا

والركب انه يجدي من سمر نحو الحده

★ ★ ★

قتل ابن .. ابن

وهي صوب من تدوين صلا بمرق شجرة

يجب كوفه الرمد ان الجدوة وصفي مود

الكر في مارق

يجب انتظار حقه على معرفة ما حبس

اصد الانجور ومسا على الكومود بحث عر

المسار الشهري كنه م بكر هك

قد صيرفي اليد التركة مود في الجدر

الحجري داخل الكابون ا

وصحكت في شتر

يجب استعده على لا بعهه بعهه ولاية كسر

لومه من كثر التهرء الذي خصص عيه من كوييس

ساده

ما من وفد تنهي التدوين فلا ترى ما يمنع من

اتم يوم هدد مقصدا ومن بدري في نفس هم

بدهور في ثعلاب او البحر الجنوبية هدد لمره

★ ★ ★

ساده ولد رافد عن الاركة اناس التمدد موهج

بلك اللون الاحمر القاصص :

.. هي استخلف شب (مجبور) بعهه " .

قد د د م بصونه التريب امريج يسمع

.. لا امر هدد فيم مضي كس الجسور هو

د سمر به حبس تد جاء عم التصل بطنق

عنه حده جمعه عهده مرس (عصاب

و (وسامون) و (ضلالت) .. " .

قلت له وكذا اضلي وجهي بكفي

.. لكن روجتي رقت ما رقت .

.. بكفي حبهه هك كس بركد او مضي " .

.. تحت لا تنق بعلامي ابن " .

.. بر لا تق بعهه بكف مضي فيم موهج " .

ثم .. بعهه غنبيه سمعت .. تساهل :

.. هي فقلت عكك بعهه العشده فيها " .

مرجعه هويت بها عن مقصود المحقق

وعلى انوار نور صرحه ونور هده في
الهاوية

ومن الخريف المعبور مصداق لفرق وسر
سبح روح مفر خصر نور جو - كرس

بكر انيد لاخرر طلب مسئلة ما حقه نصريه
جو ش ارمض بهر في الاجرر وخصر
به يد من هه الصبح اندر مسبقه تخم بعد
لوان

ركعت على ركبتى وشملت قوجه المقرق قدى
بومقنى في اسرار ويحفر بذات لحنون الوصول الى
يده السابعة

كسى صعب عدهك بعد حرو موضع عن كسر
مطو - نور - فوجدت بكروء سر اندر مسبقه
امرء صعب بفع حفر ولا ربه من س رويه
المحفضه تم بسبقه في شبيب بدالة عن
السيطرة او القمك

قال من بصوت وتيب لا لفعال فيه

« تشجع ! »

وكفى هذا آخر ما سمعت

لاسى صعب يسر جوى من حده نحو الهاوية
عرجة نور في الاربع والتحقيق المروعة
نقشنى لا توجد ارض تحت قدمى

★ ★ ★

صعب عك وصحوب من انوار صرحا
كثفده

- لا يمكن بسبر انوضع هده
فيه هو انك بوس تحقضى اندر / مفر حده سوار
بالصحر - وهد مسبحر - لا تجور وهد بيس
بهدي - لان لهدا لا يملك معلوقى

ك - تمسك تكهزى عن الارض جوار الغرس
لا بيس عسى لاكى م حمر كرس
وكفى تم مقص بمرق دهر
لا ربه راصحه لار بر مدائم انوحص هاهره

على جلد الكحل بوصوح نام
وثمة شيء اكثر اهمية

هل خدمت ما هو ؟

★ ★ ★

٧ - النسخة الوحيدة

چند جو قد بلند جو سر حد قد
محبوب و مر سرحد خفا - ن بر شک
کشمین طویں انصر

باز که در هیچ اثری دستخوردن به سببنا آید. حدیث
و حدیث مؤید و توضیحی که بعد از این است که در حدیث
مفسر حدیثی است که در حدیث مفسر است
در مسئله ما الا پیش از این است.

تقدیر بہ خدا ہے۔ یہ کہ (جس سے مراد خدا ہے) جس
 حکم پر (وہاں سے) خدا نے جس سے خدا کی
 فرمائش ہے۔ یہ کہ (خدا نے) جس سے
 کچھ یوں کہ (خدا نے) یہ کہ (خدا نے)
 تقدیر بہ (خدا سے) جس سے (خدا سے)
 یہ کہ (خدا سے) جس سے (خدا سے)
 تقدیر بہ (خدا سے) جس سے (خدا سے)

* یعنی روایه (عبر ایمل) که (محبوب معروف)

وحيث انهم قد ابرجوا في حياضهم
في جوفاء مني اعمير في
منهم في اسرعة قد بدت في
ومداري را. قد يروى في
في ايامهم من سنة ١٢١٢

☆☆☆

والصوت بهار وعنى صوت الامواج الغنى
 برعرتى من سائر من سواك دلتك سم جدى على
 سمعك به سى من سواك دلتك سم جدى على
 لا يمت بصله للواقع

انہی ہی وجہ سے بصر کی حد دلتہ
انہی حد تک وحشی و غشی کی حد تک ہر
سے ہر مفسدہ ایسا ہی محسوس ہے کہ وحشی و غشی
سنگین البصر و الطوی

[illegible]

وگفت مدد انجمنی به نظاری خبر دهم
آمدن حیات چمن نظر من آنروز ۶ بهمن ۱۳۰۶

و یتہ غلوں جہر انگریزی ۱۰ گھنٹہ جسمی کھد
طراز مر تصویح انگریزی ۱۰ گھنٹہ جسمی کھد
مجموعہ ۲۰ گھنٹہ

عزاد البصير. ثم يحدد عنه امر
المشارقة انه راد. يمكن ان يكون
الجملة هي كونه في هذا
هو يد. انما يمكن ان يكون
من ان في هذه الحالة
مست من جهة ١

بعود نظام الاستقلال (٨)

[illegible]

حکمت فخریہ اور تقاضے

تو سی محبوب خف سزی کی م مرزد بہ مر
مہر صبی کی تعریف من دہر مگرد و صفوہ معقدہ
مستحیر آب عذرا نفسی و اعرف انسی ہم
جہ بخت و کی کہ المجدبی پر عموں انہم یعرفوں
تفسہم می
حسن مہر بقواتیر الاصلہ الہامی کہ اکوں
محبور ہمہ ۴ فہر ہدی ہ الف

★ ★ ★

مرث ثلاث ساعات علي

وہد - الر - فی جامع انصی شاعر ہائمی " ہد سرت
جہد - کد - اللہ بکری ہائمی " ہد سرت
وجہد - وہد - سرت شاعر ہائمی " ہد سرت
الہم خدیجہ ان سرت ہائمی " ہد سرت
بالنسبة لاسی وجہد

عبد الله الاميني رحمه الله تعالى

مدیریت معنی فی اسلوب : ورنه کس المعاهر
ویرثف کر معنی : ورنه بهضمیر امیکسول و انشاء

بظهره مصادرة والحر جس اصاب سرعان دانه
ثم ماذا بعد هذا ؟

بن القصيد هل لا يأتي به حالي

مستم على بلاد عذبات حري القصيدة في حرم
سم طور التي ينسبوا (لأنه عسائر ونام
وبد يمشي بيوم دور من فمرد سجن الاسترحاء
هذه

كاتب هناك عسيرة في التصارع يفر من بخله
كخوبه ليس التي مصادره هو يوم عطف الاسترحاء
مبداً (ويعتد عوارع ترقص على تهبير وجير
والر حري على الخلق يستعيد بعد عقب تقصير
جعبه ، الر الحمال هو محو رفا بكر هذا تخليص
يستحق بالثاقين

وهذا جعبه في معدي شايخ خدم العصبه
القصيدة التي قد عذب كجدا او جلا ورجا
بغير الصلح أكثر من مزد سر حوسب ثموفد
الراقه عذبة فلهب بحر السيمى (مستدتي
فر عسى ومع وجس ومع حسم القصيدة تنوري
يعيد يعيد واد يخذ يعبر فر حبيب مسوى

قصيدة قصه روح انهد وجيس المعروق عسر مصادره
جيرة بونوية غائلة ،

في مره صمكت وربكود عسى جيس انهد .
واصصمت نفس بشف من يجس التي جوى
عصمت معبره عذتر ويضرب بخود
توالع عسى بغيره بخوف (لأنه كاند فداء
فداء بردي الخويبات وعطف سحره وقد انعكس
جيباء السعنه عسى رجا ح عوبته فبد شابت بغيره
هو دانه

م سطح يعبر م هو كمر لا الصوء م يسمع
بكثر

كس وجند لا تعطف المعجوه بها كر حابي
ومعبد م كور م تحفظ م م
قلت لها مواصلا اعتدلى -

- معتره فاد حيز الصلح لا انصاف عسى -
قلت بصوت مشيع عروبته
- هذا عروب فؤدى م يصف هذا
لقصة معربه حد -

به كس هذا الحصى ادى بنصره به

تجریدہ "تعمو بشر صحیر دسب" ر "فیم
بمخر من کل هذا"

"- انهم ليسوا همي انهم بمقتد"

وعالت تتابع الأحداث

"- فقد سفسر بصره بو حلو - تر
تكتب به مع عريب مصر ٤ - به مرامس من
من ورتع هذا بمر مخر ٤ او رلحه كنه
سافر وجهه او حله لا و كرم سوا تصدقه
في حداته. هذا الامور بخر حرج سرفي
بده لا مرفع من القدر ٤ رسول مذبذبه حبه
او مذبذبه امجول ولا بفهم و سلوب حرق في
القصص

ر "تار من الطير حبه - مفسر مفسر حبه مفسر

ومع الوقت يبدد التمر من المفسر ٤ لاء

وسم ٤ نوس وخصر قد نصيب مفسر به من

انها تصديق مفسر مكر بخر من جو و في حبه

ويعلن روجي برده تصدق على مفسر

لا تفسد ما نراه على الفاشه

وحب صرح خود فر وست كرم

"- ان الاسمك تطفو ميه

وحين ر ح مكر انصوب يرد لا انصاع

"- انهم هو"

٤ - ر و في حبه عوبته سفسر في حله

"- هذه هي بهيه لغم (كأكوياسي) بخر

لغم لغم من حصر اسو اسو و در هي با

موهل قبل ان يذا الرحام"

مفسر و ان مفسر الفصح ٤ التصريح كرم مفسر

"- هل رقت الفهم من قبل ٤"

"- مفسر"

ومفسر مفسر بخر المخرج مفسر بخر لا

مفسر لغم مفسر لغم و عدم مفسر لغم

فستطت ان ترى وجهه

مفسر حبه من لغم مفسر مفسر مفسر

مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر

مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر

مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر

مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر

مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر مفسر

== (هـ) . ملوح عن القهرة ==

ابنماصة خالصة على رجليها التي غور بصوت

مشع

== يدين ممرسة من لاسمعية .

 او ذاك او من خريجات طوق او معهد سجن

== (ا) هذا يقصر كل شيء .

== لا يقدر ان يعرف امر برسه و يعرف
 عدله لا يدر بدسا بضميم مغرس بقائه
 معدده نروس لمود عيه لاد كني مؤسسية
 وضعه مؤجلون بغير انهم وبخروج اخر عتبه
 ومكتوبه بالمثل ==

== ان من ولا كيه جسد في كاهنوية بحدب
 على سر شرا
 مؤي
 حسب ما
 يدعونها في قدح من الشاي



لا

فمسير الحصى انصهره بغور ... فندفند
 ممتلئ به طين يدعوك ثم ...
 لا من سعة ...
 كهد كانه مهيبة بينية علفية ...
 بعد فطير في مهبه ...
 مكر يوف ...
 انه ...
 من غير ...
 انهم بعد ...
 كمن ...
 من ...

لانهم يعتقدون انه لا محبة لهم ...
 عرف ...
 ثم ...
 في ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

أعبر وجهها قليلا وقالت :

... يا فتية لقد بنو منكم عرواحين
من حجر مدني قد قبيح والصور عسى
تغير وجهي به الألف حتى ويسر زوجي
لئلا وجهي دمج في جوررجي خفيف
وغير الصالحات قد صارت صديقاتي
وغير الصالحات في عيني - وارتدت عن هذا
هزة أخرى ؟

نكس من جرو عسى انكاه حملي - ضامر
(كالأخوين)

... ثم لم يستطع وقد كان الفكر
يستطيع يمدني - يحسني حب عدي
عدي

والصباح نظرت جرسه ثم حذت لي حبيبه
و نظرت في عيني من مظهره وسعدت
عيني أو صرت مع هذا كدم طرأ ولا
نوالتي ثانية «
... « هذا وعد »

... محذرة كسر دمعة حبيب عند التي
(التيسير)

... كسر دمعة حبيب عند التي
حقيقة ... ودمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي

... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي

... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي
... كسر دمعة حبيب عند التي

في بصر الاحياء بشئ من رمل و السطر والاسطر
من بيت سائر بصر في النجم ندائه على السطر
النداء وبخبره الاكف والازد سيات عن مصاد
يتم على نطاق واسع .

قد نرى في النجم بؤبؤ على سرع ابيه وبحر
خمسة عود مع مكان رية بؤبؤ بؤبؤ مع
كبره سمعها من كمبر من بابه في السور وكر
قد يراد به معنى د ، بخرو على مصرية بؤبؤ
به

انه طب رهاب بخصوص به غير كهوف به
بريد امس من قبل هي كهوف رات امس هي
اكثر عموما و به من ر كهوف في اصناف
مستور او صخري الرهاب او جبر الهملاي
كر رهاب بعد مر جعه سوية به به بؤبؤ من
جابه السور الذي كمت بريد به بؤبؤ من
الجنوم

قد الر فصولا من كدب من سويرين كره بؤبؤ
لي القل .

من ان اطلق السور بؤبؤ في حقيقي

خارج منه كيت و قد عقه بؤبؤ و قد
يربته بؤبؤ

جس مفر يهد التكر من القهر فقط بؤبؤ مر
عدم جنوس و قد تكس بخور سب اكر همية
مر بعض التكر و كره او ب اكر سب بؤبؤ
مستور عه

انه بخور يدا مشورة

به تكس اكر قصص في حبه بؤبؤ

★ ★ ★

تحفة بر مغر في شعب وري عمن تحق
واحدة من الحافة

وعند غي من جسي بكس بدء لويرو اني
الرب ي جند كدو ، يجنو ، موز موز
غصون الاشجار

ان قبي سونوق ها ها حتما
والت سار بفسر سجرة لا الرور مر جـ
بنو بسرو وجد قبي قنلى في كهواء الحار
كاديب عصى من هذه

بعض هذه يكسفي الموان في جود
انه كهد قور دد ينظر في سبه لادسه
ان لويرو من لحي و لوجس في رسي
مرينو هذ تكهد نو جعد ان
والو هذ حن مجح في حمر جعد ، صر لفسه
ان الخدم داصر دمن ظلام بكره من سوب
عزبد بفسور من لير سب مد بدء تحيفه
ر هذ لفسه عجيب دسه بمر لوي مجموعه
كهوف كسه فلاجر ، لكر في تحبير
ولا الحفر ولا الانهيرات

د بفسور من من هذ لكر في العجب من ليشر
لدين بفسور في لفسور كسد بجم سول الاسود
على صخورهم

بعض سرة في هذ الموضع كيه
(ربه اين هذ الارض بويه بندا)
- مقبص ملئت في الصخر -

هل لجدبه ؟ لم لا ؟
وجدبه عذد حذب سرة سب بيبة جود
كسر وجدب بفسر في السمن في الرء
كس حذب حفر فتح بعد اسم بفسر لره د بديه
- - - لكر لفسور لوجس بفسر بوجده
لجولندي (في جوخ)
وكنك لوكس لوكس
هذه لره كس سركس كسر مر المهاد كس
حذ حذ لره بفسر كس في مرجه
(صوت الصخر هذ)

- انطام لورن -
لحين بفسر لور د ربه لجدو بفسر بفسر
كس سب " لفسر بفسر لفسر لفسر لفسر
بها لفسر وهو عر بعد حسي مر مني

— ۱۰۰ —

من الغريب سرعه كس هيبه جد غريب مع
 حجه كنه كى بخصه مصادق لا فبر سر يبه
 والعجوه بيده بسوق ومصطفى
 ردت السرعه كبر ف -

(۱۱۱ یوجد القلوب هنا)

• ركة السرعة فطر

و جات بشرد ر شهزادہ منگھد کسی و چہی ہیز کلید ۔

[illegible]

ويعبر عن ذلك في قوله "أوجدته يد يد معزة
محبدة" يد يد القاهر به يصعد بهر التسلط على
هذه النفس

انہا ید الجہود وحر محاور معتبری کی ۔
بحال میں صاحبہ

صِبْغَتَيْنِ أَنْ تَنْظُرَ ۚ لَا

تم تصدير هذه النسخة المصغرة في بعض نسخها
ككتاب مصنف في الأدب ٢

خلف کسب بطنی در خانه بود و در جم
 سوره رقی که در آن وقت که در کعبه
 سوره بجا آورد و در آن وقت که در کعبه
 در سوره بجا آورد و در آن وقت که در کعبه
 در سوره بجا آورد و در آن وقت که در کعبه
 در سوره بجا آورد و در آن وقت که در کعبه

کتاب هو الحال مع (فرورد)

و قد وجدت النالی

در آن وقت که در کعبه

و بهر به وینکس من گفته

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

عصر معا قلب

در آن وقت که در کعبه

بعد از آن که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

نزدیکی به

★ ★ ★

خلف کسب بطنی در خانه بود و در جم

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

عجبت حين ترکتها کيف لم امت

و کيف انتبت بعد الفراق يدي معي !

در آن وقت که در کعبه

کتاب اهل

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

على صديق أعز بعد فقه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

در آن وقت که در کعبه

جوز الإسكندرية

تکلی کتب شرع فی حق صری تخصیصه

ان شعر التمجیح الودی شعر بجواره هت بیلو موقوف
حقیر کتب رجعتی ریسه در جوج مندرج

★ ★ ★

و ستم صوب ایسی انصوح فی لبهار

ما مہا ؟ ہم لہ قصہ تکم بہت اثر +

کتب سبب الی دار الامرہ لا مکر ہدہ در
تلك الواقعة امامت فی فجر یسمیع بصوت الشمس
المنوبہ

قامت قصر

قصر اخلاص من تدبیر مہر و دہ بسمعد و خب
بہدی ہستی انصافی اندو عشق عشق عشق رہم
قد قصہ من الم الزلیخ خیفہ ہن بکو قصر
لاحد ہاؤد النعم او مدرہ تجمر لافد عیب

سہدہ انبہار نصب تک من انصود و بعمہ
شعور عام عمر ہن مہا ! نصہ یلنگد م ہو
اکر من م بکفر لاغیر الحد ہ ہدہ تقدہ
تصنع الفقر کما ہو واضح .

ومع قد شعور مہ رجہ شعور کداسی انصود
عہہ مریہ اہ ہ ہجہ انصیم املک ہدہ الامرہ
ہمدا ہجہ فی ؟

ہ ا فکت فی سو حد من اندیرہ وانسمہ
ہذا القصر . ہذا القصر فیض

کلا قسم کہ ہو !

★ ★ ★

کسہ رکبہر موسکین عسی النجمہ و انعرق
نہر ہن موسیٰ سرہن مع عود مصیبت عمر
ہن

نخل سہ شعور مہمہ ہررب الانعام

مہرکت ہنر و وفہ مخرج انصاف و اند مہا
رجہ شعور تجہ کف انشرب اشعبہ فیہ دہ
لاحدہ لمرکی بانصہ - وان اصعب انصہن بانصہم
کد قہ حسی بزلفہ ار یصیح فجاء لہب او عسی
کدہ ہم یجدہ ہسودہ و یوہف الی جدوع النحر

جر کہہ جہہ مہ یصیح نرودہ ہسوق ہن
ہو مہ ہوہ امحضرین اندین و ہبہم تحفظ ہدیہ
تعمیر تمیزات ہن مہا ! ہدہ عہ عسی

حجج حقه - چله سر سره سره سره
 عند و حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 الفص

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 رفر لکه حقه حقه حقه حقه
 حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه
 حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

و (ایمان) نهمن فی انی

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

ومن جدید و بعض فوادی فی خلق

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه
 حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

بنک الاحسان بانظر فی وراسی

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

حقه حقه - رفر لکه حقه حقه حقه

هذه حق
بالتأكيد هو حق

★ ★ ★

جسٹو فی قصور، انکسیر، ظور، مویں، حسامیں
عصر، بدو، شب، انحراب، رگ، زہ، وجو
یوز، عسر، عکس، -، انطباق، انبوس، ممشور، -
علیٰ شکل راسی، امیت، ؟

مستوفى به استوفای عدد مصفى به ده
 انوار هر من نفسی تعبیه بصطفیت مظهر فی
 الهیوت که دروغ و لغو و لغو فی آخر به
 مع سر آتی صفا صفا آشی ذات مظهر قدر
 وارث

۱۴۸۰ سناریکم گریسی ۲۰ یمنک حرن
 بر عجب بصفت سبب من اتر عه لا بسممع
 بر کوب انبر و کدک جگ ۲۰ شمه عصر
 ساسکرک من عتبه سسود عتد ۲۰ کدومه کد
 ۲۰ شمر بدله عر اتر و انبر و ر
 دلف دده می شمه نهیه من اتر عه
 کتبه سسکرک عتبه ۲۰ عتد و عتد

4 1/2

م. منعمی بن حبیب الله مراد برنگم حقه برآمد
 بفرستادگی در راه افتاد بکسی ایستاد
 که از من برسی افتاد از دکان و از کما
 بفرستادگی بفرستادگی بفرستادگی

بحرق الحرم في لوجاء القصر ورجو يفتقدون كل
 مصره والذبح بجمعه اتعده لزمه الثوريه في نفس
 من فداوه يفتح عد القصر حيز في عاب بعد اكل
 من عشرة أعوام

بمؤامراته بدستور و بشمول کسی سرور این مجامع
 خدمت را روح هدی داد و در مقام طلبا خدی
 احوال بدستور منسوبه کسب هو میباشی و غفلت
 میجو

كنت أصبو إلى الأفراح
والأفراح هو ما كنت به

★ ★ ★

تخصم رابعة مسجبت إلى الأبد. ثم قصد في نهاية
 الشهر
 بيت في حيبي حمي وجده. فلما كان في راس
 يوم

١٢٣

« ربه شو منى ترجمه مى شود
از طرف حبيبى در سینه جگر و دل و سر
« آن صبر نموده به
و صبر و دل را خرد به وجد نطق و فر
خدا»

[illegible]

ہدف ۱: یہ نفل لکھ سنجیدہ

4 T

- انہ صخرہ بج - تو تھیرد

- « (نیچا) ملدا ؟ »

« نیچا تو لا سرفا تھرجیہ ؟ سوہن

مر قہا ہیں بوی سبب فحشد مہ ریمہ مر

قہر داند سو برد قہر و برور مکتب یسوی یلیور

انہ ریمہ ہونہ کوہد مہ برہ قہر »

- « مہ وسفہ انعم و مہ نفس ہدہ صخرہ ؟ »

مطلب سنبہا فی صخرہ ر وفت

لا سرفہ یقویں ر اندہ بدخر فی انوصوں

مر قصہ تصدیق الانس و عہدہ بصر اتیہ یکویں

مہ برہ ہدی دسری دسیمیہ تر نفس تصدیق

الایسر ن التفسیر معقد یکسری قہمد مہ ہد

الذی القولہ لک »

تفسیر انس لم فی ہدہ العزبہ خط ؟ »

« حصہ انہ دتبیہ فسیووجہہ بقیہ وکس

اندہ برقصوں ہد التفسیر المحبب لا کر اندہ

بحبہ یجد فی نفسہ نوع مر مدافیہ الاویہ »

- کہ توفیق ہذا التفسیر لخالقی

انہ بدسکیند ریمہ ہد انعام سوہن

مہ سی اندہ نیلا مدید لا پندفس پس عسوان

لانہ انس وجدہہ فی فراشیہ فی کر بیہ سوہن

صحت فیہ من کابوہن

ونکن ما معنی ہذا کلمہ ؟

- « اندہ یجدہ ان کوہد خط یہ سیدو

کر ہد ہو صوب ہوید انہی برکس بجندہ

چور انجمہ و سیر روجہہ اندہن ہدہ التسم

مہ فی اندہہ فی رگوب خسر رصیع لک اندہ کر

الارض قل من متر

کوب وجدہ ہدہ اندہ دسیر بروجہہ » وپایہ

معجزہ ؟

کنن اقدام حاکلا بحق

ان کتب تاریخ انعمہ وانبہ والاور مسعود ہد

نہود سیکردہ ہوم اندہہ کہ محد متن تاریخ

قبلة (ہروشیما) (*)

وہ کتب ان محروبت مر خفدہ الیبب مدہ قہر

کسہ ہر لکد دسہ کلامہ فی حومہ الوعی

و اما در این مقام که چنانچه در
 در سر هر دوازده و در هر یک از
 القاعه الکبری
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 بدعوی که حاصل الایدی

(در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 بعد از این مقامات که در هر یک از
 انضمام الشیء التي تعلقت بأشیائه
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

و تاتت هذه هي فرصی
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 یکن هتاک من یوانی

این ها بوده که الهاب
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 بالتمصاح
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

بعض الشیء
 مقدس که الهاب مؤثره
 ★ ★ ★

عده که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

بوجود
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

و تطحائب
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از
 که در هر یک از این مقامات که در هر یک از

(هل هناك من يعرفه ورثي ؟)

.. قد احتسب .. وأخلفت يدي بها في الكوة ..

حاولت أن اتبين شيئاً ..

لكنني على الأكل لمحت المنحدر الوعر الذي يفود

إلى أسفل ..

ولم أستطع أن أقاوم أكثر .. لم يكن هناك من

يرثي وبالتالي أن يقتلني أحد .. لماذا لا أكرر التحم

بجذائره إذن ؟

اجترت الكوة بصعوبة .. إنني أكل بذابة في العظم ..

ورحت أندرج فوق المنحدر ، محاولاً ألا ألقى نورثي ..

وفي النهاية وجدت أنني ألق في القيو .. ذات القيو ..

المربيع الذي قابلت فيه (التكروماتسر) في

الكابوس ..

لم يكن هناك (تكروماتسر) ..

ولم يكن هناك ما يدل على أن طوقسنا تمارس في

هذا المكان .. هذا متوقع .. فأمور كهذه هي من

صميم عمل الكوابيس ولا مجال لها هنا .. كفتالي

بالمكان رعيًا ..

أرمنت العودة .. ويعظم الله وحده كيف سأتعلم

من تسبق هذا المنحدر ومقبرة المكان ..

هذا اصطدمت صالقي بشيء مدهش ..

ولم أحتج لأن التحسب كس أعرف ما هو ..

إن ضوء القداحة كاف جداً لأرى القدر المقلوب

على جانيه .. والذي كان (التكروماتسر) يمارس فيه

شيئاً ما في الكابوس ..

لنا من قلب هذا القدر ..

ومعنى هذا أنني كنت هنا حقاً ..

خاتمة الجزء الأول

مازلت إن مع خطاب (هـ) الذي يستطرد قليلاً :
 - كانت الحيرة تعمرني يا هـ (رفعت) - وصوت
 عاجزاً تنابها عن تمييز الحزم من الحقيقة ..
 تسلفت المنحدر بصعوبة بالغة .. وحشرت جسدي
 في القوة .. تكن نصلي السفلى قبل في القبول لأن
 أرباني مشكلة إلى حد ما بفعل كثرة الجنوس ..
 كان لابد من أن أجدب كثر وأحرك جسدي بعيداً
 ويسيراً بسعادة (حاجة من فتن تحاول اقتراعها ..
 وهنا شعرت - ولك أن تعرف مدى غمسي - بمن
 يحاول جذبني إلى الفهم ثانية !
 فبعضان قريبان أبطقتا حتى تاحلني ، مع جذب إلى
 التواء دون هوية .. أصدرت أنة وفلحت لأراعي عن
 أظرفها لتعملاً كحاجز يمنع جسدي من المرور ..
 ثم تحررت ففهمي اليمنى .. وهي لحظة شغاف بمن
 بمسك يسي لأتسى كعيز بقشرة لا بأس بها خسي
 الركل ...

وعاشت الوكعة قوية جداً ، من أحيان السان لا يملك
 شيئاً في العلم سوى أن يرى وجه الممسك به ..
 عندها نخلت اليد اليسرى عن الكامل الأيسر ..
 وبالقصى ما استطعت فدفقت لغسي خارجاً من الكوة -
 وعبرت حقاً في هذه المرة ...
 والآن هنا في الكوم في الظلام عند شروق السواق
 أسبق الكوة .. ارتجف .. والتساعل : هل حقاً مررت
 بما مررت به ؟

وتنهضت عائداً إلى اليافين - الصحة الأرمية ..

وفي شرفة الدار وقفت أرمق الحفول الممتدة
 أمس .. الحفول التي رسمتها الخرشاة (فان جوخ)
 منذ ثوان ...
 وشاهدت ..

كأن لا أومن بتناسخ الأرواح .. فمن المستحيل أن
 تكون قد عشت في هذا القصر من قبل سامير أو بالما
 قديم ..

أشكون هي عبادة الجنون التيلسي أو العنسي في
 كداء النوم ؟ أحتاج إلى قدر غير عادي من الحماسة كي

في الصفحات القادمة أذكرك أيها الساذج إلى خيرة
جديدة لم تخطئها قط .. أنا خضتها بدلا منك ..
وعندها عرفت إجابات أسئلة لم تخطر ببالك .

[تم الجزء الأول]

★ ★ ★

الغادر قرأني في القاهرة وأرغب إلى (أيو حمص) .
ثم استقر مواصلة أخرى إلى هذه العزبة ، لأجول في
أقبية هذا القصر وأواجه ما به من مسوخ ..

لو كان هذا صحيحاً لاحتجت إلى ثمانى ساعات كل
ليلة في هذا الصغر المرهق ..

أم أنتى عشت في هذا القصر يوماً ما في زمن
سحيق ، ونسيت كل شيء عن هذا ؟

ومن هو هذا الجائوم ؟ ولماذا لا أفاد إلا في آخر الليل ؟
ومن الذي فتح باب الحجرة التي لم أحسن غلقها
بالمفتاح ؟

أيتون هو الجائوم وقد حرثته بحماقتي ؟
وما هو ثلث (مها) وأبيها ؟ ولماذا قصرهما
بالذات ؟

★ ★ ★

هل تمك إجابات يا د . (رفعت) ؟
بالطبع لا .. لأنك تجهل كل شيء عن دنيا ما وراء
الطبيعة .. فقط تم تكلف عن الشرارة يوماً عن
مصاصي دماءك ومذعوبيك وكهنتك الحالفين طيلة
الوقت .. لذلك لا تصلح لحل المشاكل أبداً ..

ما وراء الطبيعة

روايات مصورة للحديث

أسطورة أضر الليل

اليوم نقدم لكم موضوعنا حديثاً
إلى حد ما ، الطوائف التي تترك في
فرائد أقرأ صائبة مؤثراً - مشحوناً - على
سبيل المثال - أو مقلداً أو بما - بتورة -
وهذه الظاهرة لا تحدث إلا أضر الليل
حين يغفل النهار بمضاي عت - كمت
تسعد بالامل في أن يصر
سريعاً



د. محمد خالد شوقي

الشيخ في مصر - ٩٥
وسبقه بالذات التبرير
في حاتم عبد الدنيا والحد

العدد القادم
أسطورة الجاثوم

المؤسسة العربية الحديثة

تصميم وتصوير

الطبعة الأولى - ١٩٩٥